Тема 11: Методика организации и проведения коллективных творческих дел.

Одной из основных форм досуговой деятельности детей и подростков являются *коллективные творческие дела*.

Методика коллективной организации жизнедеятельности была разработана академиком Игорем Петровичем Ивановым и получила название «коммунарской», или «методики коллективного творческого воспитания».

Ее сущность определяется как реализация трех закономерностей: целеустремленность воспитания, товарищество воспитателей и воспитанников, гуманизм воспитания.

Методику КТД отличает высокая интенсивность и концентрация разносторонней деятельности, коллективное сотрудничество и содружество взрослых и детей, совместное планирование деятельности, совместное действие в социальной среде, в социальном творчестве, совместный анализ сделанного и оценка участия каждого. Ключевым понятием в ней является «забота». Все виды деятельности и взаимоотношений пронизаны творческой заботой участников процесса взаимодействия друг о друге, о своем коллективе, об окружающем мире. Педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них.

Дело это — коллективное, потому что совершается вместе — ребятами и старшими товарищами как их общая забота.

Дело это — творческое коллективное, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, поскольку творится сообща — не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается. Оно творческое еще и потому, что не может превратиться в догму, а выступает всегда в разных вариациях, всегда выявляет новые возможности, ведь оно частица жизни!

В КТД решается ряд педагогических задач: происходит развитие самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД обогащает коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать свои задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Одним из принципов методики КТД является принцип «четырех сами»:

- сами планируем,

- сами готовим,

- сами проводим,

- сами анализируем.

То есть за все, что происходит в жизни коллектива, ребята ответственны наравне со взрослыми. Планируя вместе с педагогом досуговые, познавательные, спортивные и другие дела, ребята совсем иначе относятся к ним. Это их план, их идеи, в осуществлении которых в первую очередь будут заинтересованы они сами.

Алгоритм организации творческой деятельности состоит в последовательной реализации шести стадий (этапов). Под алгоритмом в данном случае понимается обязательная последовательность, единство, системность действий, выступающих в качестве *организационных опор*, где важна каждая мелочь, но и остается простор для творческой интерпретации каждого шага.

**1-я стадия — предварительная работа детского коллектива и педагога.**

Деятельность педагога:

- определяет роль данного ТД в жизни детского объединения;

- выдвигает конкретные воспитательные задачи, которые будут решаться;

- разрабатывает варианты ТД как примеры для выбора детьми;

- начинает строить перспективу возможного ТД в установочной (стартовой) беседе с детьми.

*Задача педагога:* пропаганда, идеи, цели КТД, побуждение к участию в нем. При этом можно опираться на:

- идею бескорыстного служения людям;

- чувство удовлетворения от совместной деятельности;

-очарование героическим;

- побуждение красивым;

- восхищение творческими способностями;

- радость от приобщения к непознанному, новому, творческому;

- открытие возвышенного в повседневной жизни;

- поддержку позитивной самооценки («Я могу!»).

*Деятельность коллектива:*

-формируются микроколлективы по интересам из представителей кружков, детей, свободно посещающих клуб;

- выбираются командиры микроколлективов, распределяются поручения между членами микроколлективов;

- проводится подготовка к сбору планирования общих дел клуба во время разведки дел и друзей, которую проводят микрогруппы по разным, сообща выбранным маршрутам.

Формы выявления самых интересных и полезных дел и проектов могут быть различными:

- обсуждение основных направлений, целей и задач деятельности;

- конкурс на лучшие предложения по плану, на лучший проект дела;

- анкеты предложений (что ты хотел бы сделать? для кого? и т.п.);

- «разведка дел и друзей» — предварительная и массовая (по таким, например, маршрутам, как «клуб», «микрорайон», «родная природа», «малыши», «далекие друзья»);

- «молнии» с предложениями к плану (для обсуждения).

**2-я стадия — коллективное планирование.**

Оно происходит на общем сборе макрогруппы или на сборе, который составляет общий план жизни этого объединения на очередной период, или на специальном сборе-старте, на котором планируется только данное ТД. На общем сборе планирования принимается коллективное решение: утверждаются планы работы микроколлективов, формируется план общих дел, утверждается структура органов соуправления, устанавливается график работы Совета самоуправления и т.д.

На данном этапе уже сообща решаются основные вопросы, которые ставились перед микроколлективами:

Что делаем, какими средствами?

Где действуем, в каком пространстве?

Как лучше его провести, по какому графику, плану работы, сценарию?

Когда начинаем КТД? (сроки, время);

Кто организует и за что отвечает? (распределение ответственности);

Кто оценивает КТД?

Совместно с кем действуем? Чья поддержка необходима?

Для кого действуем, на радость и пользу кому? (кому адресовано дело);

Зачем действуем? (смысл);

Кому участвовать — всему объединению, или отдельным (по желанию) микрогруппам, или сводной бригаде добровольцев?

Кто будет руководить — Совет объединения, или специальный Совет дела из представителей всех микрогрупп, или командир сводной бригады?

Ведущие общий сбор (ими могут быть и взрослые, и сами ребята) ставят вспомогательные вопросы, сопоставляют разные мнения, просят их обосновать, подхватывают и развивают наиболее интересные, полезные предложения, а в конце сбора сводят их воедино и, в случае необходимости, организуют выбор Совета дела или командира сводной бригады.

На общем сборе заслушиваются и обсуждаются все варианты, один из них отбирается для осуществления или создается сводный проект.

Можно использовать формы коллективного планирования из опыта работы ВДЦ «Орленок», ОДЦ «Ребячья республика»: «Банк идей», «Строим дом», «Стрелка планирования» и др. Такие формы коллективного планирования, как «Северное лето», «Турфирма предлагает», «Строим дом» описаны в разделе «Методика организации и проведения творческих дел. Коллективное планирование».

Функции инициатора, организатора и контролера дела может выполнять *временная инициативная группа (ВИГ*). Как правило, в нее входят один-два самостоятельно мыслящих, творческих ребенка и два-три ничем не выдающихся ребенка. Смысл такого объединения в том, что выпадающий из общего поля активности ребенок (дети) в условиях ограниченного контакта значительно легче раскрывает свои «малые таланты», нежели находясь в общей массе себе подобных. Этот психологический эффект помогает раскрыться самым заторможенным аутсайдерам, предоставляя им возможность побывать в качестве руководителя с весьма большой степенью ответственности. Другая особенность ВИГ — временное объединение, в связи с чем каждый ребенок получает несколько возможностей проявить свои организаторские способности, а понятие «актив» утрачивает свою элитарную притягательность.

*Выборы ВИГ* могут происходить по трем сценариям: 1) предлагаются собственные кандидатуры детьми — педагог следит за уравновешенной компоновкой ВИГ; 2) дети предлагают в состав ВИГ своих товарищей; 3) педагог сам назначает членов ВИГ. Наиболее эффективны первые два сценария. Они определяют уровни самостоятельности микрогруппы, но на первых порах может быть использован и третий вариант.

ВИГ получает инструктаж о том, что она становится временным генератором идей, разработчиком программы ТД, организатором микрогруппы, контролером и аналитиком ТД.

**3-я стадия — совместная подготовка дела.**

На этой стадии

- руководящий орган данного ТД уточняет, конкретизирует план его подготовки и проведения, затем непосредственно организует выполнение этого плана, поощряя инициативу каждого участника;

- каждая микрогруппа (или сводная бригада) готовит свой сюрприз;

- педагоги направляют работу и помогают воспитанникам «по секрету»;

- Совет дела (или ВИГ) разрабатывает избранный вариант, учитывая местные условия, составляет программу и план действий, распределяет поручения;

- задания распределяются в микрогруппе. Члены ВИГ поясняют смысл предстоящих действий ответственным за каждый участок задуманного ТД;

- ВИГ осуществляет контроль и оказывает посильную помощь ответственным.

*Задача педагога*: удержание возвышенного пафоса, энтузиазма, интереса к делу при распространении проектной идеи от ядра (инициаторов) на периферию (ко всем остальным членам коллектива).

**4-я стадия — проведение ТД.**

*Цель педагога* как руководителя и участника творческого дела — возбуждать и укреплять мажорный тон, дух бодрости, уверенности в своих силах, в своей способности нести людям радость, стремление преодолеть любые трудности.

Осуществляется план со всеми спонтанными коррективами и отклонениями от первоначального замысла, которые были внесены его участниками при подготовке творческого дела. Оказываются полезными также и отклонения от замысла, возникающие во время проведения ТД из-за разных непредвиденных обстоятельств, и ошибки, допущенные участниками. Все это тоже необходимая школа жизни.

*Можно выделить шесть основных «традиционных» элементов дела.*

*Элемент первый — встреча.* Возможные варианты:

- Встречи-церемонии («хлеб-соль», «здравницы», цветы, приветствия и т.д.);

- Сюжетная встреча (зависит от темы дела, например, «скоморохи» пропускают на ярмарку гостей только после «предъявления» улыбки);

- Встреча — мини-конкурс (загадки, исполнение песен и пр.).

*Элемент второй — оргмомент.* Небольшой временной отрезок, необходимый участникам и гостям для адаптации, настройки на содержание дела.

*Элемент третий — начало-зачин.* Яркое начало вызывает интерес и внимание к последующему действию. Возможные варианты:

- Представление гостей и участников (своеобразный «парадалле»);

- «живой эпиграф»;

- звуковые, световые, технические эффекты;

- кино- или видеопролог;

- ритуал (подъем флага, зажжение огня и пр.).

*Элемент четвертый — основная часть.* Дело может проходить по четкому плану, а может — в более свободной, импровизированной манере, но при этом всегда в основной части разворачивается главное действие, самые важные события. Основная часть — ядро всего дела.

*Элемент пятый — финал.* Завершающая часть должна быть четкой, яркой, краткой. Здесь уместны:

- награждение;

- раскрытие секретов и сюрпризы;

- коллективная оценка и принятие решения;

- общая песня;

- ритуал и пр.

Вариантов множество, главное не забыть: «Конец — всему делу венец!»

*Элемент шестой — последействие*. Прозвучал финальный «аккорд» дела, но оно не завершено. Очень важно проститься с гостями, убрать помещение и территорию и т.д.

**5-я стадия — совместное подведение итогов ТД.**

На этой стадии важную роль играет общий сбор участников проведенного дела: это может быть или сбор, на котором обсуждается жизнь объединения за истекший период, или специальный сбор-огонек, посвященный результатам данного дела.

*Последовательность анализа КТД:*

- Первым дает обратную связь участник КТД.

- Затем обратную связь дают участники группы.

- Завершают анализ педагоги.

*Примерные вопросы анализа:*

1. Что хорошо удалось?

2. Как это на меня повлияло?

3. Что получила творческая группа?

4. Каковы основные результаты?

5. Что мне следует изменить?

6. Что можно пожелать другим участникам?

7. Кому выразить отдельную благодарность?

8. Что делать дальше?

Сначала по микрогруппам (где каждый высказывает свое мнение), а потом сообща решаются вопросы, относящиеся к положительным сторонам подготовки и проведения ТД.

Затем — выход на сбор макрогруппы, обобщение итогов, совместный поиск лучших, неосуществленных решений. Ведущие сбор направляют совместный поиск лучших решений этих вопросов, подхватывают и развивают ценное, систематизируют и обобщают высказанные мнения и предложения.

Участие каждого воспитанника в оценке ТД обеспечивается и другими средствами — беседами или анкетами (с такими, например, вопросами: что нового ты сделал? узнал? чему научился? чему научил товарищей?), стенгазетой или линейкой с творческими рапортами.

Воспитатели подводят итоги выполнения собственно воспитательных задач на совещании педагогов, участвовавших в данном ТД, на совещании родительского актива (старших друзей микрогрупп) или на родительском собрании.

*Задача педагога на данной стадии:* обеспечение организаторами положительной обратной связи и поддержки от всех членов коллектива.

**6-я стадия — ближайшие последствия ТД.**

На этой стадии выполняют те решения, которые были приняты общим сбором, вносят изменения в чередующиеся творческие поручения микрогруппам, читают книги по материалам ТД, задумывают новое творческое дело и т.д.

Совместно определяется результативность ТД для участников близкого и дальнего окружения. В каждом творческом деле проявляется сущность творческого взаимодействия.

КТД — сфера педагогического изобретательства, в котором участвуют и дети. Часто в одной модели встречаются элементы других КТД, которые ее только обогащают.

С.А.Шмаков выделяет несколько условий успешного использования КТД. Первое — творческое дело должно опираться на предшествующий личный опыт ребят, на знания, умения и навыки, полученные в школе. Второе условие — любая модель КТД не самоцель, не форма ради формы. Главное в ней — участие или соучастие ребенка, его личное самовыражение и самоутверждение. Необходимо, чтобы каждый ребенок был нужен, нашел себя в деле. Вот почему оно называется коллективным и творческим. КТД — поле для импровизации, вольного проявления, а не исполнение роли «по бумажке». Третье условие — необходимо соблюдать последовательность действий по отбору, подготовке, планированию, проведению и оценке совместного дела. Любой «этап» КТД есть творчество ребенка, которое необходимо заметить. Если один сшил костюм, другой сделал своими руками атрибутику, а третий использовал и костюм, и атрибутику в своей роли, то успех следует поделить на всех. Это их коллективный успех.

«Воспитательная работа с детьми — счастливый процесс, если рождает богатство человеческих отношений, если дети и воспитатели действуют сообща, если они партнеры и друзья».

Педагоги-исследователи выделяют различные виды КТД: трудовые, общественно-политические, познавательные, организаторские, спортивные, художественные, экологические, досуговые, КТД с целенаправленным нравственным содержанием, КТД в работе с активом.

Каждая модель вариативна и несет свое воспитывающее и развивающее назначение. Форма и содержание КТД зависят от возраста ребят. Следует помнить, что форма — уже содержание, что практически любое КТД можно использовать в работе с малышами, младшими и старшими подростками, «облегчая» или усложняя ее композицию, программу и содержание.

КТД отличаются по форме, характеру практической пользы для себя, для друзей по коллективу, для улучшения окружающей жизни, для своего лагеря, для всех людей. Забота об улучшении жизни выступает всегда на первый план. Надо вести ребят от творчества в забаве до социального творчества с пользой для страны.

Таким образом, под коллективным творческим делом может пониматься и сбор лекарственных трав, и различные работы на территории, и проведение соревнований по ловле рыбы, и организация фестиваля сказочных героев и др., словом, любое дело, которое коллектив ребят считает целесообразным, интересным, необходимым